

PUBLIKACJA DOFINANSOWANA PRZEZ  
Wydział Historyczny Uniwersytetu Jagiellońskiego

COPYRIGHT ©  
Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, 2017

RADA NAUKOWA  
prof. dr hab. Wojciech Bałus  
prof. dr Milena Bartlová  
(Uniwersytet Masaryka w Brnie)  
prof. dr hab. Marcin Fabiański  
prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz  
prof. dr hab. Jan Ostrowski  
prof. Matthew Rampley  
(University of Birmingham)  
dr hab. Marek Walczak

REDAKCJA NAUKOWA  
Redaktor naczelny: dr hab. Andrzej Betlej  
Redaktor prowadzący: mgr Agata Dworzak  
Członkowie redakcji (redaktorzy merytoryczni):  
dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer (sekretarz redakcji)  
dr Michał Kurzej, dr Wojciech Walanus

SIEDZIBA REDAKCJI  
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
ul. Grodzka 53, 31-001 Kraków  
tel./fax 12 422 94 62  
e-mail [ihs@uj.edu.pl](mailto:ihs@uj.edu.pl)  
[www.modus.ihs.uj.edu.pl](http://www.modus.ihs.uj.edu.pl)

ISSN 1641-9715  
Nakład 300 egz.

Za przestrzeganie praw autorskich materiału ilustracyjnego  
wyłącznie odpowiedzialność ponoszą Autorzy tekstów

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA  
Martyna Tondera-Łepkowska

TŁUMACZENIA STRESZCZEŃ NA JĘZYK ANGIELSKI  
Joanna Szczepańska-Włoch

PROJEKT GRAFICZNY SERII, SKŁAD  
Łukasz Dąbrowski | [estetypo.com](http://estetypo.com)

**Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”**

REDAKCJA tel. 12 421 75 78 e-mail [redakcja@vistulana.pl](mailto:redakcja@vistulana.pl)  
DYSTRYBUCJA tel./fax: 12 411 47 36 e-mail [dystrybucja@vistulana.pl](mailto:dystrybucja@vistulana.pl)  
[www.vistulana.pl](http://www.vistulana.pl)



NA OKŁADCE  
Baltazar Fontana, *Anioł*,  
obramienie obrazu ze św. Klarą,  
kościół Klarysek, Stary Sącz.  
Fot. Michał Kurzej

# Spis treści

---

## ARTYKUŁY

### 5 AGNIESZKA GRONEK

W poszukiwaniu zaginionej ramki. Epizod z dziejów drukarstwa na Rusi

**SUMMARY** In Search of a Missing Frame. An Episode from the History of Printing in Ruthenia

### 15 MICHAŁ KURZEJ

Aranżacja prezbiterium kościoła Klarysek w Starym Sączu

**SUMMARY** The Arrangement of the Presbytery in the Church of Poor Clares in Stary Sącz

### 27 KINGA MIGALSKA

Synagoga w Koniecpolu w świetle nieznanych dokumentów.

Historia – forma – wzorce

**SUMMARY** The Synagogue in Koniecpol in the Light of the Unknown Documents. History – Form – Patterns

### 47 AGNIESZKA JANKOWSKA-MARZEC

Malarstwo Andrzeja Żygadły. W „stylu retro”?

**SUMMARY** The Painting by Andrzej Żygadło. In the Retro Style?

### 61 ALICJA MAŚLAK-MACIEJEWSKA

*Pamięci Kazimierza Wielkiego Żydzi–Polacy* – o zapomnianym projekcie budowy pomnika królewskiego na krakowskim Kazimierzu

**SUMMARY** *In Memory of Casimir the Great – Jews-Poles. On the Forgotten Building Project of the Royal Monument in Kazimierz in Krakow*

### 75 ANNA BEDNAREK

„Mała pamiąteczka”, czyli o fotografiach obrazów Saturnina Świerzyńskiego ofiarowanych Józefowi Łepkowskiemu

**SUMMARY** About the Photographs of the Paintings by Saturnin Świerzyński Given to Józef Łepkowski

## **RECENZJE I OMÓWIENIA**

**99 ZOLTÁN GYALÓKAY**

Zabytki diaspory

**109 TANITA CIESIELSKA**

Wzory ornamentalne Erazma Kamyna

**117 AGNIESZKA YASS-ALSTON**

Maurycy Gottlieb. In Search of Identity

**123 MIROŚLAW PIOTR KRUK**

Dlaczego na wystawie zawisł obraz. Uwagi na temat recenzji wystawy „Na wysokiej połoninie”. Sztuka Huculszczyzny – Huculszczyzna w sztuce. W 40. rocznicę śmierci Stanisława Vincenza. Wystawa w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie, 18 marca–29 maja 2011

**131** Kronika Instytutu za rok 2015

**139** Noty o Autorach